

## Blow Up

Recensione sul numero 105 (febbraio 2007)

dead,  
e  
uo  
o e  
to è  
nto  
riesce  
a  
nchi

st-61:37

mbia:  
o. E  
ne è  
ia un  
e a  
tabil-  
egola-  
ion  
Di  
ire  
obili-  
a  
te

mani  
noioso.  
sono  
n piz-  
tore),  
spal-  
pizzi-  
, un  
risio-  
tte  
rra

avvol-  
uale  
[una  
om-  
io]. La

ny  
sotto  
iore  
no

lk e  
e via  
a sto-  
arità,  
ora

to. Le

ssioni  
ce a  
rofon-  
dia  
icale  
per

toria

ette-  
antare

io di  
a

ni  
stesso

olte

e  
de un

rotondo (8), non la sufficienza che gli  
spetterebbe seguendo le regole.

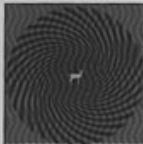
Marco Sideri

### NEO WAVE / POST ROCK

#### Deerhunter

Cryptograms • CD  
Kranky/Wide • 12t-48:22

Ne parlavamo il mese scorso in uno spot: si tratta di un quartetto 'double face' di Atlanta che suona a metà tra ripescaggi new wave e ambient dai [rin]tocchi gotici. Per la prima 'sezione' ascoltate la title track, *Lake Somerset*, *Octet*, *Strange Lights*, *Hazel St* e *Spring Hall Convert*, tutto quanto come mediazione tra Joy Division, Cure e U2 periodo "The Unforgettable Fire". Per la seconda ci sono *Intro*, *White Ink*, *Providence*, *Red Ink*, *Tape Iss Orchid*, solo chitarra psichedelica (con retrogusto Roy Montgomery), pianoforte diluito e synth isolazionista. L'insieme suona molto bene, tanto da apparire come l'uscita più pop mai fatta dall'etichetta chicagoana che è stata uno dei simboli più rilevanti del post rock: abbastanza underground da restare appetibile per il pubblico indie e comunicativa - una comunicazione emotiva, difficoltosa, adolescenziale nel senso più puro e autentico - quanto basta per poter 'esplodere'. Almeno due i possibili hit: *Strange Lights* e *Hazel St*. (7) *Stefano I. Bianchi*



### POST STONER

#### Dharma

Barriere d'Aria • cd-r Trazeroeuno • 5t-25:03

### NOVO ROCK

#### Un Cri Silencieux

Scarlet Room • cd-r Trazeroeuno • 4t-23:19

### POST ROCK SPERIMENTALE

#### Passo Uno

Presenze O.S.T. • cd-r Trazeroeuno • 6t - 26:29

### AA.VV.

Paesaggi Sonori - Primavera 2005 • cd-r Trazeroeuno • 8t-44:38

Nuova cd-r label contenitore di produzioni artistiche indipendenti e autoprodotte, in cui diverse entità creative condividono le risorse di cui dispongono, al fine di dare forma a un'identità comune, un progetto che possa renderle subito riconoscibili [www.trazeroeuno.org]

*Un deserto verde tra Torino e le Alpi molti dicono che i Dharma fanno heavy psych, altri stoner, nessuno pop.* Le sonorità piene ed elettriche, secondo noi, provengono da Soundgarden e derivati (*Nulla Oltre un Bel Colore*). L'impostazione vocale è moderatamente alla Vedder [...*Immobile*] e di conseguenza vi sono influenze Pearl Jam. Chitarra

con studiata sonorità sporca.

Melanconici. Un altro frankenstein rock; come tutti i mostri dei nostri tempi ha un'anima sincera ed un corpo sgraziato che può piacere ai fans del genere. (6+). Contatti: [www.casadharm.org]

*Un Cri Silencieux cerca di comunicare le impressioni personali riguardo tutto ciò che può suscitare una forte esigenza comunicativa.* In una forma rock fondata sull'assetto chitarra-basso-batteria ma più complessa: un sestetto, doppia vocalità maschile-femminile, due chitarristi, l'uso 'ambientale' di suoni parassiti (*Scarlet Room*). Nulla di inaudito. Matrici di novo rock a la Marlene Kuntz (*Monocromi in Autunno*) e new wave decadente, morbida e all'assenzio (*Koln, Door in Abbandoned House*). A rebour. (6)

*Passo Uno si propone di realizzare atmosfere sonore strettamente legate al rapporto con l'immagine, che sia essa statica o in movimento.* La musica proposta dal quintetto milanese, pur programmaticamente legata ad una fruizione multimediale, possiede autonoma forza estetica. L'ensemble, [chitarra, basso, field recordings, clarino, violoncello], sviluppa forme sonore con basi strutturali tra la classica neotonale, l'ambient (*Part IV*), la soundtrack music (*Part II*), il post rock di area Constellation, Boxhead Ensemble (*Part VI*). Di particolare efficacia il blend tra suoni acustici e quelli d'origine elettrica ed elettronica. Il cd contiene un video in mpeg, *Presenze*, dove l'esplorazione di una villa, delle sue stanze buie, del suo giardino diventa un personalizzabile esercizio psicologico sulla memoria esistenziale. La semplicità complessa che ci affascina. (7)

*Trazeroeuno è un contenitore di produzioni artistiche indipendenti...si tratta di proposte molto distanti negli esiti, ma tutte congiunte da una grande attenzione per la ricerca e la riflessione.* L'antologia è molto disomogenea. Oltre a Dharma, Un Cri Silencieux, Passo Uno - dei quali abbiamo detto - il cd presenta il rock prosastico stile Massimo Volume dei *Baise Noir*, il pop leggero e un po' anodino degli *Intersoul*, il dark trip hop -poesia sonora di *Tonfabrik*, il melange immaturo di concretismo e post rock atmosferico di Matteo Uggeri alias Hue, lo slow grind metal di *Asofy*. Materiali spesso in contraddizione estetica. (6) L'etichetta, però, ha dalla sua un approccio estetico lucido e professionale ed il progetto merita attenzione. *Dionisio Capuano*

### FOLK DISTURBATO

#### Don Quibòl

Don Quibòl • CD Cane Bagnato • 12t-44:17

La formula è relativamente semplice

e funz  
potrer  
melod  
più on  
per la  
compa  
tante  
sulle r  
ossesi  
spettr  
meno  
folk e:  
intere  
in sos  
Quibò  
terzet  
music  
sapiere  
come  
sputar  
e sper  
un gro  
menta  
voce s  
senza  
Un ne  
il cant  
vecchi  
d'un a  
DQ, pe  
incont  
strada  
sbilen  
(6/7) A

### INDIE I

#### Ellis

The Good

20t-46:

Che El

prio in

(Loft, )

Harry

fia sol

River )

dimos

dall'in

due vi

accred

diversi

parte

della F

ceduto

'Home

hanno

per ch

sacrat

fine tr